

Rodolfo Rodriguez

JEU RÉPÉTITIF,
JEU CRÉATIF

31

EXTRAIT

Tribune psychanalytique, 6, pp. 31-40

Pour les psychanalystes d'enfants, le jeu peut être considéré comme le paradigme par excellence du travail psychanalytique (Winnicott D.W. 1971, Roussillon R. 2003, Rodriguez R. 2004). Dans son application clinique, il est techniquement important de différencier deux types de jeux :

I.

Un jeu répétitif,

puis dans la contrainte à la répétition, avec deux variantes :

a) Jeu répétitif destiné à reprendre sous une forme symbolique primaire (Roussillon R. 2001) des effets traumatiques inscrits dans le psychisme du patient en particulier dans son Moi-corps. Ce jeu répétitif est une tentative de dégager le traumatisme de sa fixation en trace mnésique. Il brave d'une part l'angoisse générée par le Principe de déplaisir, et il risque d'autre part de tomber dans les mailles d'une «compulsion à la répétition» stérile (Freud S. 1920).

b) Un jeu répétitif destiné à retrouver la satisfaction hallucinatoire du désir suivant cette fois le Principe de plaisir. Quitte à s'enfermer dans un état narcissique où l'objectif à atteindre serait le «Moi plaisir purifié» (C. et S. Botella, 2001).

Il est évident que dans ce cas, le psychanalyste est pris dans une oscillation entre faire partie du patient : «Toi c'est moi, moi c'est toi» (Janosch) et être un objet externe qui est d'abord répudié, puis ré-accepté et objectivement perçu (Winnicott D.W. 1971).

2.

Un jeu créatif,

où l'enfant sur un fond d'espace-temps transitionnalisé, déploie en séance un jeu libre, improvisé. Ce jeu a comme but la transformation de sa conflictualité intrapsychique. Ce qui implique d'un côté un

accordage affectif entre les deux protagonistes de la séance, et d'un autre côté le pouvoir de s'abandonner à la mise en scène représentative de l'autre. Ceci ne sera possible que dans un climat de sécurité exempt de tout jugement moral d'une part, et d'autre part à l'intérieur d'un cadre où la règle fondamentale régit les échanges des deux sujets (Green A. 2002). L'appareil psychique de l'analyste est alors vécu comme un filet contenant par l'analysant.

34

Pour illustrer notre propos, nous allons nous référer à une analyse d'enfant réalisée en deux temps différents de la vie de l'enfant.

[...]